

SNEAK PEEK OF IRIBA CENTER'S DOCUMENTS AND LOGO
08/02/2011

Dear All,

TOGETHER, WE ARE GETTING THERE! The IRIBA Center Kickstarter campaign has **crossed the 54% mark**. It's an exciting moment, but we can't celebrate yet: in order to get *any* of this money, we **still need over \$18,000 in pledges by August 21st**. There's not much time, so please continue to spread the word -- urge everyone you know to go <http://kck.st/ieBvUW> and join this important project.

We've got more fantastic news to report *and* we can now unveil our logo.

1. Thanks to the amazing networking that's happening, word about IRIBA CENTER is fanning across the globe. As a result, **we have been granted our very first archival contributions!** We've added a few sneak peeks, but [click here to see more pictures](#):

Christophe Calais, an award-winning photojournalist with credits in publications including *The New York Times Elle Magazine*, and many others, and whose work on Rwanda has been published in two volumes, will be donating photographic images and his books for consultation at IRIBA CENTER.



© Christophe Calais

February 2004, Courtroom, ICTR, Arusha, Tanzania, "Trial of the Militaries." From right to left: Colonel Theoneste Bagasora, considered the 'brain' of the genocide by the prosecution, Lieutenant-Colonel Anatole Nsengiyumva, former commander of the Gisenyi military region, General Gratien Kabiligi, formerly in charge of military operations at the high command, Commander Aloys Ntabukuze, former chief of the Kigali paratrooper battalion commando.

Février 2004, Salle d'audience du TPIR, Arusha, Tanzanie, "Procès des militaires." De droite à gauche: le colonel Théoneste Bagosora considéré par l'accusation comme le "cerveau" du génocide, le Lieutenant-Colonel Anatole Nsengiyumva ex -commandant de la région militaire de Gisenyi, le général Gratien Kabiligi, ancien responsable

des opérations militaires à l'état major, le Commandant Aloys Ntabakuze, ancien chef du bataillon de commandos de parachutistes de Kigali.

Danièle Lacourse is the co-director, with the late Yvan Patry, of an important trilogy of films that were among the first to chronicle the genocide. Through [AlterCiné](#), she has given us copies of her films to make them accessible for consultation at IRIBA Center.

Amélie Mutarabayire-Schafer and her association, [Subiruseke](#), which focuses on widows and orphans of the genocide has pledged to give us video testimonies that she has recorded over the years. Subiruseke is intent on creating a small documentary, history and memorial center in Rutonde, in Eastern Rwanda. We hope this will be the first in years of collaboration between us.

Marco Longari, a renowned photojournalist currently based in Jerusalem, and who has recently been covering the Arab Spring in Egypt and the uprising in Libya, is also donating some of the work he did during the four years he spent covering Rwanda and Congo.



© Marco Longari

A Rwandan boy hides behind a scarf, while his mother confronts a public Gacaca hearing in Runda, October 16, 2001.

Un garçon rwandais se cache dans un pagne alors que sa mère témoigne lors d'une session des Tribunaux

Gacaca, à Runda le 16 octobre 2001.

We are in talks with the **Polish Pallottin missionaries**, one of the oldest religious missions in Rwanda, about making some of their historical documents, dating back to the 60's and 70's, available through IRIBA CENTER.

2. We have a logo!

Dorothee Perkins is a Paris-based filmmaker and designer who has created the visual identities for all my films. This is the image she has designed that will grace the front of reward T-shirts that some you have chosen. In fact, we think it will look so nice on a T-shirt, that we've decided **to create a NEW reward especially for it, at \$30.**

Remember, we've got less than three weeks to raise just over \$18,000. **We need you** to keep the word going!! Ask everyone you know to go to <http://kck.st/ieBvUW> and bring IRIBA Center alive!

Our deepest thanks to you all!

Anne & Assumpta



Chers Tous!

ENSEMBLE NOUS SOMMES EN TRAIN D'Y ARRIVER! La campagne Kickstarter pour le Centre IRIBA a **dépassé les 54%**! C'est formidable, mais il est encore trop tôt pour nous réjouir : si nous voulons pouvoir garder cette somme, il faut **encore que nous récoltions plus de \$18,000 d'ici le 21 août**. Il ne nous reste pas beaucoup de temps, alors, s'il vous plait, continuez à faire passer le mot -- encouragez tous vos amis à aller sur <http://kck.st/ieBvUW> et à rejoindre ce projet important.

Nous avons plein de bonnes nouvelles pour vous... et nous allons enfin vous dévoiler notre logo.

1. Grâce à vous tous, le mot circule un peu partout sur le projet du [CENTRE IRIBA](#). Cela nous a permis de **recevoir nos toutes premières contributions d'archives!** Nous vous en donnons un aperçu, mais [cliquez-ici pour plus de photos](#):

Christophe Calais, photjournaliste primé ayant publié dans de nombreux magazines y compris *The New York Times*, *Elle* et beaucoup d'autres, et dont le travail sur le Rwanda a donné lieu à la publication de deux livres, nous a fait don de ses livres et de ses photographies pour le Centre.

Danièle Lacourse est co-réalisatrice, avec Yvan Patry, d'une importante trilogie de films parmi les premiers après le génocide. A travers *AlterCiné*, elle nous a permis de mettre des copies de ses films en consultation libre au [Centre IRIBA](#).



© AlterCiné

Excerpt from Yvan Patry & Danièle Lacourse's trilogy *Chronicle of a Genocide Foretold*

Extrait de la trilogie d'Yvan Patry & Danièle Lacourse *Chronique d'un génocide annoncé*

Amélie Mutarabayire-Schafer et son association [Subiruseke](#), dont la mission est d'aider les femmes et les orphelins du génocide, nous a promis des témoignages vidéos. Subiruseke a pour but de créer un centre documentaire, historique et mémoriel à Rutonde, dans l'est du Rwanda. Nous espérons que cette collaboration ouvrira la voie à de nombreux autres échanges.

Marco Longari, un photo-journaliste à la renommée internationale, qui est actuellement basé à Jérusalem et qui a récemment couvert les événements en Egypte et en Lybie, nous donne aussi accès à certains de ses travaux réalisés au cours des quatre années qu'il a passé à couvrir le Rwanda et le Congo

Nous sommes en train de discuter avec les **missionnaires Polonais Pallotin**, une des plus anciennes mission religieuse du Rwanda, afin d'avoir accès à des documents historiques datant des années 60 et 70.

2. Nous avons un logo!

Dorothee Perkins, une réalisatrice et graphiste basée à Paris a créé toute l'identité visuelle de mes films. Voici le logo qu'elle a conçu et qui figurera sur le devant de nos T-shirts. Nous avons trouvé que ce logo ferait un tellement joli T-shirt, que nous avons décidé de créer une toute **nouvelle récompense de \$30 pour ceux d'entre vous qui ne voudraient que le T-shirt.**

N'oubliez pas, il nous reste moins de trois semaines pour récolter \$18,000. **Nous avons besoin de votre aide** pour que ça marche! Demandez à tout le monde autour de vous d'aller sur <http://kck.st/ieBvUW> afin de donner vie au Centre IRIBA!

Un grand merci à tous!

Anne & Assumpta