

For French see below.

Dear Friends and Colleagues,

I'm thrilled to announce that the **Institut national de l'audiovisuel (INA)** - the organization charged with preserving and providing access to France's audiovisual history - **has acquired the 350 hours of footage** that I shot in Rwanda between 2000 and 2009, while working on the four Gacaca films I made there.

This is **big news**, and a huge relief for me! It means that the 550 plus tapes that have been sitting under my bed for years now have a permanent home and **will be preserved and made accessible**. Also, as part of the agreement, INA will provide me with a full copy of the footage for presentation to [Iriba Center](#) for Multimedia Heritage, which I co-founded in Rwanda last year.

INA and I made the announcement during MIPTV, the world's largest television programs market that takes place twice a year in Cannes, and we were delighted that several trade publications, including [Ecran Total](#), picked up the story.

If you want to **rediscover the award-winning films** that came out from this work, they are all available for **rental in streaming VOD worldwide**. We're extending our **special discount until June 15** on the streaming for MY NEIGHBOR MY KILLER. Home video DVDs with added bonuses can be purchased online from my revamped website [www.anneaghionfilms.com](http://www.anneaghionfilms.com).

On another note, last week, **Bilge Ebiri wrote in Vulture**, New York Magazine's widely read culture blog, that **ICE PEOPLE** "might be the **most immersive documentary** I've ever seen." That made my week, and to celebrate, we've decided to add a [special discount](#) on the streaming of ICE PEOPLE as well, so if you haven't seen it yet, it's a good time to watch the film!

That's it for now!

Happy Spring! (Hopefully this time for good...)

Anne

\*\*\*\*\*

Chers amis et collègues,

Je me réjouis de vous annoncer que **l'Institut national d'audiovisuel (INA) a acquis les 350 heures d'archives que j'ai tournées au Rwanda entre 2000 et 2009**, alors que je travaillais sur les quatre films que j'ai fait sur les Gacaca.

C'est une **grande nouvelle!** Et aussi un vrai soulagement pour moi. Cela veut dire que les 550 cassettes qui étaient stockées sous mon lit toutes ces années ont enfin trouvé un lieu pour les accueillir, **les préserver et les rendre accessibles**. L'Ina va me remettre une copie de l'intégralité de cette archive afin que je la confie au [Centre Iriba](#) pour le patrimoine multimédia que j'ai co-fondé au Rwanda l'an dernier.

Nous avons fait cette annonce durant le MIPTV, le plus important marché de programmes de télévision du monde qui a lieu deux fois par an à Cannes, et nous avons eu quelques parutions dans des publications spécialisées, dont une dans [Ecran Total](#).

Si vous **avez envie de redécouvrir** ou de faire découvrir les documentaires qui ont été le fruit de toutes ces années de travail, ils sont désormais **disponibles à la location en streaming VOD dans le monde entier** sur mon tout nouveau site internet [www.anneaghionfilms.com](http://www.anneaghionfilms.com). Nous avons étendu notre **offre de lancement** sur MON VOISIN MON TUEUR jusqu'au **15 juin**.

La semaine dernière, **le critique de films Bilge Ebiri** [a écrit dans Vulture](#), le blog culturel de New York Magazine, qu'**ICE PEOPLE** "pourrait bien être **le documentaire le plus immersif** qu'il ait jamais vu". Pour célébrer ça, nous avons rajouté [une offre spéciale](#) sur le streaming de ICE PEOPLE! Si vous ne l'avez pas encore vu, c'est le moment!

Bon printemps (en espérant que cette fois soit la bonne)!

Anne